



# Tric vovó dia

**Flávia  
Junqueira**

MINISTÉRIO DO TURISMO e SANTANDER apresentam

# revista

Flávia Junqueira

CURADORIA  
**Paulo Herkenhoff**

**FUROL**  
— SANTANDER —  
SÃO PAULO

16 OUT 2020 – 10 JAN 2021



PATROCÍNIO  
SPONSORSHIP



PRODUÇÃO  
PRODUCTION



REALIZAÇÃO  
REALIZATION

SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA | MINISTÉRIO DO TURISMO







O Farol Santander São Paulo se preparou durante seis meses para reabrir as portas e acolher seu público. Aproveitamos esse período para realizar reformas e restaurações em nosso lustre monumental, nossa fachada e galerias. Cuidadosamente pensamos em um novo fluxo de visitação que trouxesse conforto e segurana aos nossos visitantes.

Com enorme alegria, aqui estamos de novo, firmes no propósito de sensibilizar pessoas a partir da arte e da cultura, do empreendedorismo e do fomento ao turismo.

Nosso Farol, nossa chama acesa, segue como uma luz inquietante, que provoca reflexões a partir da cultura. Oferecemos uma programao inédita de exposioes de arte que trará ao público interpretaoes artísticas únicas.

Seguindo determinados nesse propósito e na companhia da artista Flávia Junqueira e do curador Paulo Herkenhoff, apresentamos a exposiao **Revoada**, que ocupa o hall de entrada e a galeria do 24  andar, transformando-os em espaos de encenaao e contemplaao festiva do universo visual de nossa infância. A construao desse imaginário diante de nossos olhos nos convida a ver a vida como um voo leve de um balão colorido.

Muito bem-vindos novamente. Boa leitura!

**Patricia Audi**

VICE-PRESIDENTE DE COMUNICAAO, MARKETING,  
RELAOES INSTITUCIONAIS E SUSTENTABILIDADE



















Flavia Junqueira eleva nosso olhar para encontrarmos balões flutuantes ou revoadas de formas e cores no Farol Santander. Sua monografia de mestrado *O pequeno manual da fotografia encenada* e a experiência em cenografia com J. C. Serroni sustentam seu conceito de “fotografia encenada”. Suas ingênuas bexigas de encher povoam seu Brasil de Norte a Sul. Inserem conotações políticas, filosóficas, linguísticas e psicológicas. Eles fogem da casa para prédios tombados e espaços públicos. Cada balão é um ato pictórico que introduz cor, sentidos e significações. Balões verdes no Minhocão em São Paulo clamam por ecologia; espalhados pelo chão numa sala abandonada, os balões aludem à decadência econômica e à melancolia diante da avassaladora passagem do tempo, muchos lembram a morte, a efemeridade da vida. No Teatro da Paz ou no Teatro Amazonas, pontuam a suntuosidade na miséria e a disputam entre Belém e Manaus pela hegemonia na Amazônia no período áureo da borracha, fenômeno que Freud denominou “narcisismo das pequenas diferenças” como sintoma do mal-estar da civilização. Os balões de Flavia Junqueira se alinham com os de Daumier e Redon, Tarsila, Guignard e Djanira, Lygia Pape e Rosana Palazyan. Um balão acalenta nossa fantasia de voar. Quem nunca encheu um balão? Nossa memória corporal disso reafirma que ali está o ar de nossos pulmões, metáfora do sopro da vida e da alma.

### **Paulo Herkenhoff**

CURADOR



Flávia Junqueira no Teatro Colón, Buenos Aires, janeiro de 2020 / Foto de João Paulo Azevedo  
*Flávia Junqueira at Teatro Colón, Buenos Aires, January 2020 / Photo by João Paulo Azevedo*





Levante, 2020  
Video  
Video  
8'





**Theatro da Paz / Plateia, 1878 #2, 2019**  
Impressão digital com pigmentos minerais, 121,5 × 139,5 cm  
*Digital printing with mineral pigments*

**Theatro da Paz / Palco, 1878 #3, 2019**  
Impressão digital com pigmentos minerais, 121,5 × 150,5 cm  
*Digital printing with mineral pigments*





**Theatro Amazonas/Palco, 1896 #1, 2019**  
Impressão digital com pigmentos minerais, 121,5 × 145,5 cm  
*Digital printing with mineral pigments*

**Theatro Amazonas/Salão Nobre, 1896 #2, 2019**  
Impressão digital com pigmentos minerais, 121,5 × 159 cm  
*Digital printing with mineral pigments*



MINISTRY OF TOURISM OF BRAZIL  
and SANTANDER present

# Revoada [Flock] Flávia Junqueira

CURATORSHIP

**Paulo Herkenhoff**

**FAROL SANTANDER** 16 OCT 2020–10 JAN 2021

*Farol Santander São Paulo has been preparing for six months to reopen its doors and welcome back the public. We took advantage of this period to execute renovations and restorations to our monumental chandelier, facade and galleries. We thought carefully about a new flow of visitation that would bring comfort and security to our guests.*

*It is with great joy that we have returned, unwavering in our purpose of educating people through art and culture, entrepreneurship and the promotion of tourism.*

*Our lighthouse, our burning flame, continues on as an unsettling glow, provoking reflection based on culture. We are offering an unprecedented lineup of art exhibitions that will bring unique interpretations to the public. Remaining steadfast in this proposal and in the company of artist Flávia Junqueira and curator Paulo Herkenhoff, we present the exhibition **Revoada** (Flock), which occupies the entrance hall and gallery on the 24<sup>th</sup> floor, transforming them into spaces for representation and festive contemplation of the visual world of our childhood. The construction of this imagery before our eyes invites us to see life as the flight of a colorful balloon floating lightly through the air.*

*Welcome back. Enjoy your reading!*

**Patricia Audi**

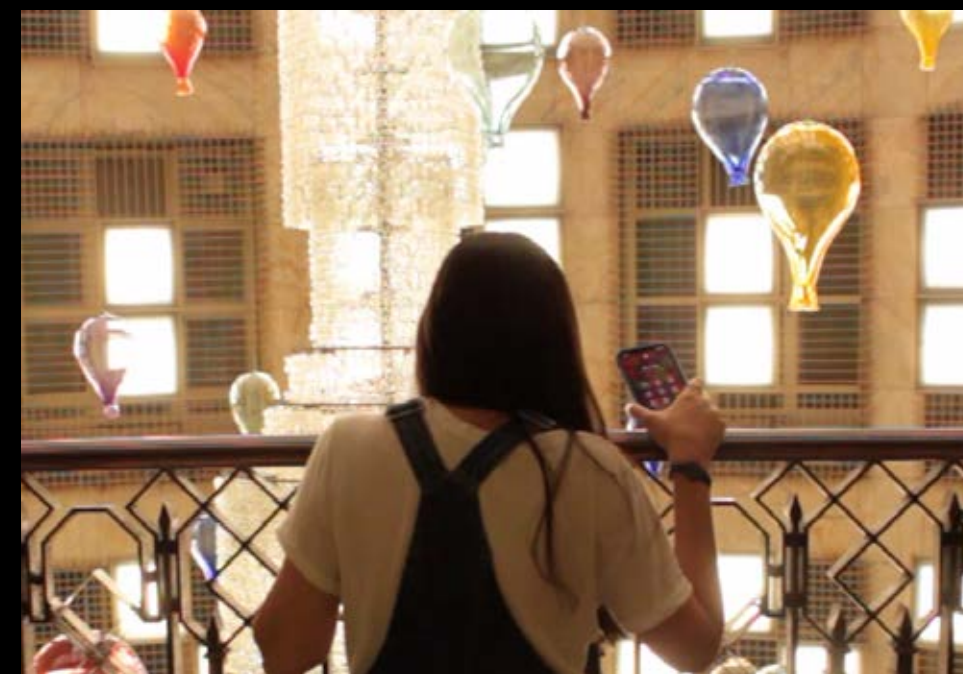
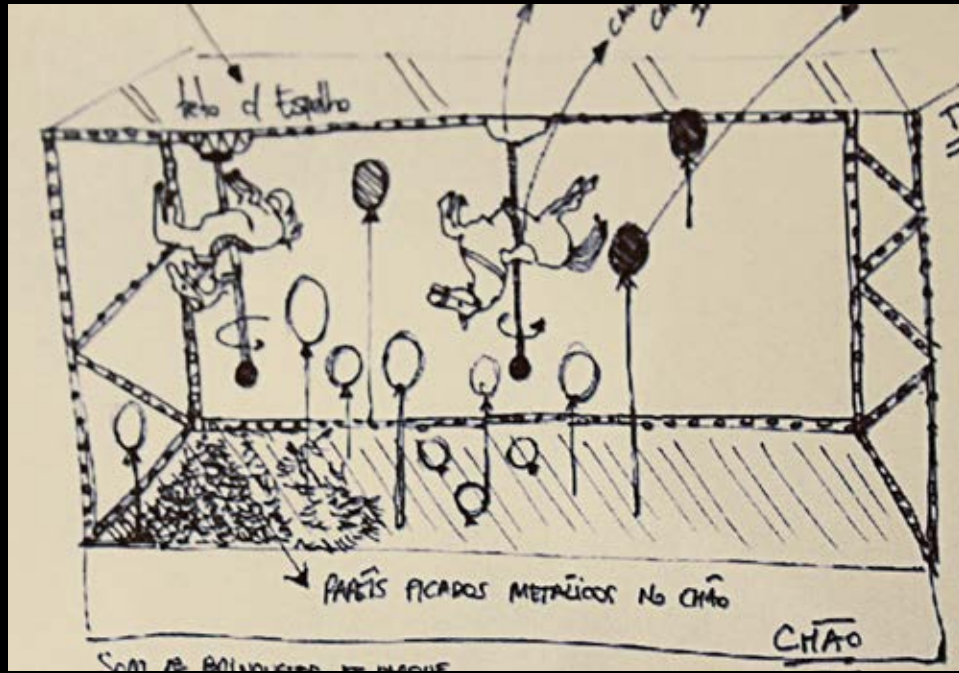
VICE PRESIDENT OF COMMUNICATIONS, MARKETING,  
INSTITUTIONAL RELATIONS AND SUSTAINABILITY

*At Farol Santander, Flavia Junqueira summons our gaze to focus on hovering balloons and their fluttering shapes and colors. Her master's monograph Short handbook of staged photography combined with her experience designing sets with J. C. Serroni sustain her concept of "staged photography". Junqueira's naive balloons populate her renditions of Brazil from north to south, while spreading political, philosophical, linguistic and psychological connotations as they float off from homes to heritage-listed buildings and public spaces. Each of her balloons is a pictorial act that conveys color, sense and meaning to an environment. On Minhocão, the elevated expressway in São Paulo, green balloons cry out for ecology; swagging on the floor in an empty room, balloons allude to economic decline and melancholy in face of the inexorable passing of time; waning balloons remind us of life's ephemerality and death. Hegemony in the Amazon is disputed by the rival cities of Belém and Manaus and their opera houses – Teatro da Paz and Teatro Amazonas – displaying pomp amid poverty at the height of the rubber boom. Freud referred to this symptom of civilization's malaise as "narcissism of minor differences". Junqueira's balloons are in line with others by Daumier and Redon, Tarsila, Guignard, Djanira, Lygia Pape and Rosana Palazyan. Balloons fuel people's fantasy of flying. Who has never inflated a balloon? People's bodily memory recognizes that air originating from their lungs – a metaphor for breath of life and soul.*

**Paulo Herkenhoff**

CURATOR





Montagem no Farol Santander, São Paulo, outubro de 2020  
Assembly at Farol Santander, São Paulo, October 2020



## SANTANDER BRASIL

### PRESIDENTE

*PRESIDENT*

**Sérgio Rial**

### VICE-PRESIDENTE EXECUTIVA DE COMUNICAÇÃO, MARKETING, RELAÇÕES INSTITUCIONAIS E SUSTENTABILIDADE

*EXECUTIVE VICE PRESIDENT OF COMMUNICATIONS,*

*MARKETING, INSTITUTIONAL RELATIONS AND SUSTAINABILITY*

**Patricia Audi**

### SUPERINTENDENTE EXECUTIVA DE EVENTOS, PATROCÍNIOS E CULTURA

*EXECUTIVE SUPERINTENDENT OF EVENTS,*

*SPONSORSHIPS AND CULTURE*

**Bibiana Berg**

## FAROL SANTANDER SÃO PAULO

### COORDENADOR GERAL DOS FARÓIS SANTANDER SÃO PAULO E PORTO ALEGRE E COLEÇÃO SANTANDER BRASIL

*GENERAL COORDINATOR OF FAROL SANTANDER SÃO PAULO*

*AND PORTO ALEGRE AND SANTANDER BRAZIL COLLECTION*

**Carlos Trevi**

### ANALISTA DE EVENTOS E EXPOSIÇÕES

*EVENTS AND EXHIBITIONS ANALYST*

**Jonas Villar**

### COMERCIALIZAÇÃO DE ESPAÇOS E EVENTOS

*VENUE LEASING AND EVENTS*

**Catiuscia Michelin**

R8 Marketing e Promoções Ltda.

### ANALISTA DE COMUNICAÇÃO

*COMMUNICATION ANALYST*

**Tamiris de Melo Nunes**

### ESTAGIÁRIA

*INTERN*

**Giovanna Kimi Kamimura**

### ANALISTA DE FACILITIES GESTÃO PREDIAL

*BUILDING FACILITIES MANAGEMENT ANALYST*

**Barbara Rema**

**Simone Alves de Paula Fernandes**

### GESTÃO PREDIAL

*BUILDING MANAGEMENT*

**Felipe Neiman**

**Vanessa Nogueira Affonso Oliveira**

Cushman & Walkefield Ltda.

## REVOADA, Flávia Junqueira

### CURADORIA

*CURATOR*

**Paulo Herkenhoff**

### ORGANIZAÇÃO GERAL

*GENERAL ORGANIZATION*

**Madai Art**

### DIREÇÃO DE PRODUÇÃO

*PRODUCTION DIRECTION*

**Angela Magdalena**

### PRODUÇÃO EXECUTIVA

*EXECUTIVE PRODUCTION*

**Julia Brandão**

### ARQUITETURA

*ARCHITECTURE*

**Fernando Brandão**

Fb+ Architecture & Design

### ASSISTENTES DE ARQUITETURA

*ARCHITECTURE ASSISTANTS*

**Clara Kubik**

**Livia Frugoli**

**Raí Franz**

### PROJETO GRÁFICO

*GRAPHIC DESIGN*

**Fernando Leite**

Verbo Arte Design

### DESENVOLVIMENTO TÉCNICO E COORDENAÇÃO DE MONTAGEM

*TECHNICAL DEVELOPMENT AND ASSEMBLY COORDINATION*

**Sergio Santos**

### ASSISTENTE DE COORDENAÇÃO DE MONTAGEM

*ASSEMBLY COORDINATION ASSISTANT*

**Thamires Lorusso**

### DESENHO DE LUZ

*LIGHT DESIGNER*

**João Paulo Azevedo**

### MONTAGEM

*ASSEMBLY*

**Andrey Feixas Albencio**

**Cesar Lopes dos Santos**

**José Abrão Andrey Neto**

**Sergio Luiz Lopes dos Santos**

**Willians Pereira da Silva**

### MONTAGEM LUZ E VÍDEO

*LIGHT AND VIDEO ASSEMBLY*

**MMV Montagem Audiovisual**

### PRODUÇÃO DE VÍDEO

*VIDEO PRODUCTION*

**João Paulo Azevedo**

### EXECUÇÃO DA CENOGRAFIA

*SCENOGRAPHIC EXECUTION*

**Cenotech**

### GESTÃO FINANCEIRA

*FINANCIAL MANAGEMENT*

**Nelma Alos**

**Tatiane Monteiro Silva**

### SEGURO

*INSURANCE*

**Affinité**

### ASSESSORIA JURÍDICA

*LEGAL CONSULTING*

**Olivieri – Consultoria Jurídica  
em Cultura e Entretenimento**

### AGRADECIMENTOS

*ACKNOWLEDGMENT*

**Flávia Davidovici**

**Quadra Galeria**

**Reiners Contemporary Art Gallery**

**Zipper Galeria**





**PATROCÍNIO**  
*SPONSORSHIP*



**PRODUÇÃO**  
*PRODUCTION*



**REALIZAÇÃO**  
*REALIZATION*

SECRETARIA ESPECIAL DA **CULTURA** **MINISTÉRIO DO**  
**TURISMO**

